

Caumel, Louis (18..-19.. ; compositeur). [Tendresses]Tendresses : valse lente pour piano. [1902].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

Pour ma fille RENÉE.

C.1902

TENDRESSES

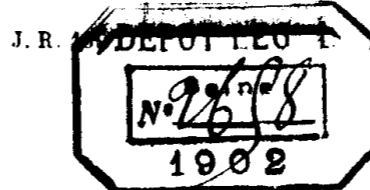
VALE LENTE.

POUR PIANO.

LOUIS CAUMEL.

Mouv^t de Valse lente.

Justin ROBERT, Editeur, à Béziers.



Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arran-
gements réservés.

N. 10307

8^{va}
Rall.

Cresc. *Rall.*

p *Cresc.*

Fin. *ff* *pp*
Le chant en dehors
Ped Ped

Rall.
Ped

Diminuendo.
Ped

MAISON FORTIN
3001

BnF
MCC

J.R. 169.

CREVEL gr. imp: F^{re} S^t Denis, 16, Paris

410 22 531

A Monsieur Victor TROJELLI,
1^{er} Prix du Conservatoire de Paris.

ADOREMUS

à 4 voix avec accompagnement d'ORGUE.

par ÉDOUARD CONDETTE,

Organiste et Maître de Chapelle de St Charles (Sedan).

Moderato religioso.

SOPRANO.
A - do - re - mus in œ - ter - num Sanc - tis - si - mum sa - cra - men -

ALTO.
A - do - re - mus in œ - ter - num Sanc - tis - si - mum sa - cra - men -

TÉNOR.
A - do - re - mus in œ - ter - num Sanc - tis - si - mum sa - cra - men -

BASSE.
A - do - re - mus in œ - ter - num Sanc - tis - si - mum sa - cra - men -

ORGUE.
Ped. non obligée.

Fin. SOLI.
- tum. Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes Lau - da - te e - um om - nes po - pu - li.

- tum.

- tum.

- tum.

- tum.

Fin.
p
f Rit.

DUO.

S
Quo-ni-am Quo-ni-am confirma ta est su per nos, Mi-se-ri-cor-di-a — E - jus et ve-ri-tas Do mi-ni manet in œ - ter - - num.

A
Quo-ni-am Quo-ni-am confirma ta est su per nos, Mi-se-ri-cor-di-a — E - jus et ve-ri-tas Do mi-ni manet in œ - ter - - num.

T

B

mf

f Rit.

TRIO.

S
Glo - ri - a Pa - tri Glo - ri - a Fi - li - o Glo - ri - a Spi - ri - tu - i sanc - to.

A
Glo - ri - a Pa - tri Glo - ri - a Fi - li - o Glo - ri - a Spi - ri - tu - i sanc - to.

T

B
Glo ri a Pa tri Glo ri a Fi li o Glo ri a Spi ri tu i sanc to.

f

f Rit.

QUATUOR.

S
Si cut e rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem per et in sæ - cu - la sæcu - lorum A - men.

A
Si cut e rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem per et in sæ - cu - la sæcu - lorum A - men.

T
Si cut e rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem per et in sæ - cu - la sæcu - lorum A - men.

B
Si cut e rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem per et in sæ - cu - la sæcu - lorum A - men.

f

f Rit.